

أهلاً - بالعودة للمدرسة
وبالمناسبة - نمتدح هدية
علامات كتب

سومير

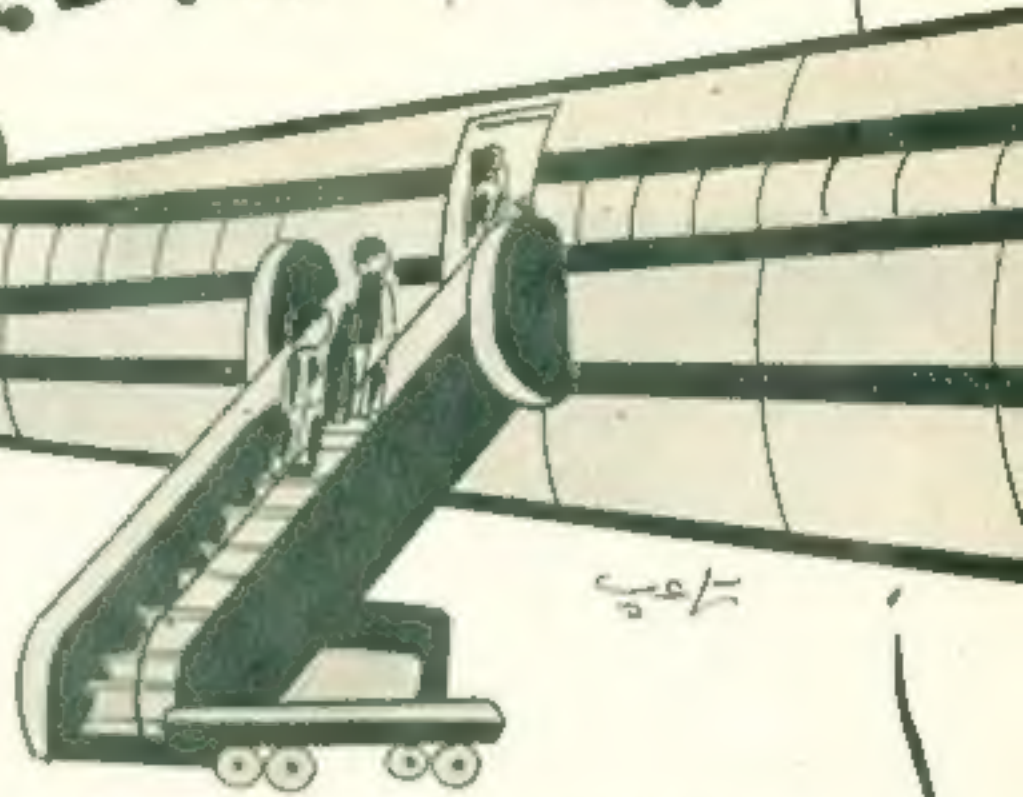
العدد ٨٧٧ - ٢٨ يناير ١٩٧٣ - ٣٠ مليا



ياااه!

محمود في خطر!!
مظلاته عملت شمعة!!
إنها لحظة رهبة!!

يوم من الأيام في حياة عصام



٢٠٠

● عمتو سافرت .. قررت فجأة تسافر مع أودادها في أجازة نصف السنة كل شيء تم بسرعة غريبة .. بكل إجراءات السفر .. وتذكر الطائرة .. ورحلت المطار .. ورفعت يدي لأقول : " مع السلامة .. أرجو لنا بسرعة إنها .. وبعد ما رجعنا .. وبعد العشاء .. وقبل ما ننام .. افكرت الذقة : بكل شطارة .. حضرتت نسيت شئنا كئيب في بيت عمتو .. على مكتب صاحب الكلب " إجاب : " واجترت حيرة لأول لها ولدا آخر .. وخرجت إلى البلكونة .. رفعت رأسي للمساء .. النجوم كأنها نجوم سهرات وقلت : والحق يارب ؟! .. كتب المدرسة ؟! .. المذاكرة ؟! .. الواجبات ؟! وكان لابد ألداه الوقت .. لادبر من تصرف سريع وجرئت على ماما .. " تسبح يا ممت ما ما تادليفت مفتاح بيت عمتو .. " وسألتها : " ليه ؟! " .. رديت : " أقول لك بس ما تادليفت مني .. " قالت : " هي أممالة ذمها حاجة تزقل .. قلت :

يعني .. تقريبا .. نحن نحن .. ببساطة نسيت شئنا كئيب هناك .. ورفع بابا عيني من على كتاب يقرأه .. وبين لي شئرا وبغيف .. وقال : كره ببساطة ماشاء الله .. أظن لو كانت أكثر .. كان لاديكن حضرتك تنساها .. قلت : " يا بابا .. من فضلك .. من جفت أودع حضرتك .. ولعبا نقد صبر من كلفة حضرتنا وقال : من جفت .. جفك .. جفك .. بس إلى أنت شاطرفيه .. غلبة .. وكلام وليس .. كنت واجبت بالحضرة نسيته في بيت عمتك !! مش كره ؟! .. والله أنا أمان من جفت .. ومن واجبت أقرص ودانك ، د



وتدخلت لبي بكل لباقة .. بكل رقة .. وطلبت العفو عني .. " بابا .. سامحه .. إنت عارف ظروف السفر السريعة .. كان مفطر يذاكر هناك .. ولما سمع صوت العربية .. نزل جري يساعده وينزل الشنط .. ولذنه ... وقال لها هشام .. " ولذنه عبقري نزل كل الشنط .. إلا شنطته .. ثم وهو حضرتك اشتغلت في محامي .. هو يعرف يدافع عن نفسه .. ويفسر لنا سبب إزعاجنا لما كنا .. قالت : " هي حكمة ؟! د حضرتك من أسبوعين دتفت تلعب كرة في الشارع .. وخطيت شنطتك على الرصيف وضاعت .. فأكر والد نام ؟! .. وأنا لدا دفع عنه ولذعن الغلط .. إنما باشرح وأضع ظروفه وموقفه .. فرمت ؟! " .. دار كل الكلام .. وأنا سكت .. وتدخلت ماما بشكل عملي .. وناولت لبي المفتاح .. وخرجنا .. وطول الطريق .. الأسطوانة دارت .. لبي رأنا لدا رأي في تصرفاتي .. ولكن حديثها دائما أحبه .. ونفقتا تجبي .. ورغم أن الأسطوانة كلها نصائح .. إنما لبي تعرف تماما تقول رأيها بأسلوب ظريف .. بشكل مقنع .. وفي نفس الوقت بصراحة تقول رأيها وفي نفس الوقت .. تسمع رأيي .. تناقشني وتجادلني .. وهي الوحيدة في عالم البني آدمين أكلبهم تفهمني .. وتعاملني كخولي ، وكأنني

محترم .. طبعاً بورد هاما .. وجهاً شئاً طبيعياً ..
المهم وصلنا .. وكانت مفاجأة .. لم تتوقعها
بالعرة .. لم أحسب حساباً بالاطلاق ..

فتحنا الباب .. وقبل ما ندخل خطوة واحدة ..
نظروا جاك ناخيتنا .. وجاهى كلب ودلف محترم
من النوع البلاك جاكيت .. نظ .. وقفز ..

دهاد هاد هاد ..

وتصورنا إنه بيرحب بنا .. وحاولت لبغ تدخل
لكنه قفز .. **دهاد .. هاد .. هاد ..**

منعها .. وقتت بنفس الحادثة .. وقشلت .. منعني
بالفعل منعنا من دخول بيت عموت أكثر من خطوة
واحدة .. بالفعل كان على وشك أن ينطق ويقول



ممنوع الدخول .. أصحاب البيت غير موجودين ..
وتفنا مذهولين لبص لبعض .. كانت حركاته ..
نوع من الترحيب .. وفي نفس الوقت صوته
صري .. وبالفعل كأنه يقتر عن تصرفه .. وكل
أنواع الاعتذار .. والدسف والذم .. كل المعاني

وأقوى من كل كلام على وجهه .. أنا عصام صاحبه .. ألف
مرة أكل من يدي .. مليون مرة .. خرج معي واتفنا
سوا سوا .. ألف مليون مرة نام تحت رجلي ..

وقفت مذهول .. أمام كلب مسئول وعارف مسؤوليته
إنه يحمي الدار في غياب أصحابه .. ولم ندخل .. منعنا
بالفعل .. ورجعنا .. مشيناً من غير دلالة ..

وقبل ما ندخل بيتنا .. دخلت لبغ مكتب
التغراف .. وأنا دارها .. ساكتة تماماً .. وكتبت
كلمتين .. "عوري يا عمتي .. نرجوك بسرعة .."

وصلنا بيتنا .. من غير شفقة .. وأنا أفكر
في أمر مخلوق عجيب اسمه جاك .. يعرف تماماً
مسئوليته .. ودافع عنها بجرارة .. وسرعت
طويلاً في حال البغ آرمين .. من أمالي ..

عصام



**شرح
هدية
العقد**

اعتقد يا صديقي العزيز ، أن هديتي لك هذه المرة ،
وبشكل خاص مفيدة جداً .. وطريقة اعدادها سهلة جداً
.. لخص حول كل علامة بالقص .. افتح داخل الدائرة التي
في أعلى العلامة بالموس ، وبمنتهى الاحتراس ..
علق شريطاً ملوناً من خلال الدائرة .. والان العلامة
مستعدة !

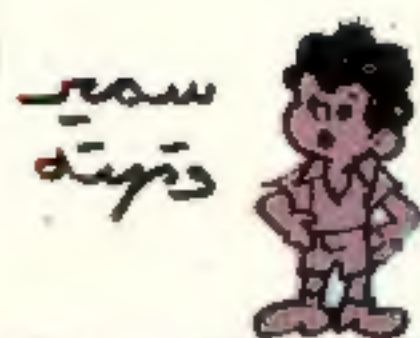
افتح كتابك ، عند الصفحة التي تولدت عندها ،
وضع العلامة والقل الكتاب بحيث يظهر الشريط .. هكذا
تعطى كتابك انيقاً ..
وتذكرني كلما قرأت وذاكرت ..



« سحر »



كنز في عز الظهر!



سيناريو دروس : نسيم



الهدية

أشرف! أيجن! أسرع!
فلدنا عمل كثير هناك
وسط تلك الأشجار!



فمن يرضات
منقطة أيها
الأصدقاء...

لكنه دورك اليوم
يا عادل، ويملك أن
تعلق هذه الشجرة
ففيها أكثر من عشب!



كانت هوية الأصدقاء الثلاثة إذن تسلم الأشجار
وأخذت أعشاش الطيور وما تحتويه...

وفي المدرسة...

بلغني ما يفعله أشرف وأيجن وعادل
وأحب أن أسألهم ماذا يكون شعورهم
لو دخل إنسان غريب بيت الواحد منهم
وأخذ أخته الصغيرة أو أخاه الوليد
من خراشه... واعتفى؟



وكانوا في نهاية جولاتهم يتقاسمون
ما جمعوه.. من بيض وفراخ صغيرة
وكانت الأخيرة لتليق أنه تموت
لأنها لا تستغنى عن أماتها في هذا
المدرسة من حياتها، أما البيضة فكان
يتوكل البعوض منه رحيقته ورنه بالبعوض
الذفر ورنه أنه تكون له أية ناقة.



يجب ألا ينسوا أن تسلم الأشجار
يعرضهم نظير السقوط أو للعقاب!

لكنهم لم يعلموا بنصيحة أستاذهم .. وكانت النتيجة أنه سقط عارل
ونقلوه إلى المستشفى .. وهناك نسيه صديقه ، أو ربما
خشي أن يلتقيا بالديك لأنهما كانا يشتركان معه في تلك الرواية الضارة.



كم أشعر بالوحدة .. لنتم نقلوني إلى
مقعد في حديقة المستشفى لأتلق
على الدجج برواية الناس والاصمغ
إلى أحاديثهم ..



ويذهب المدرس لزيارة
عماد في المستشفى ..

صباح الخير يا عماد ! أرحو أن تكون
جائلك أحسن .. جيتلك بهدية صغيرة
اعتقد أنها سوف تسليك كثيرا ..

لوحظتم الذئب كل الأعطال
لما وجدت مثل هذا العصفور
الجميل .. أليس كذلك ؟ ..



فرحت بأستلام هديتي
ولن أفعل مرة أخرى



وعاد عارل إلى بيته بعد الشفاء ...

أنا أعرف طعم الوحدة
يا صديقتي ... لأنني زفنته
في المستشفى !



وفي الحال أطلوه عارل
العصفور ، فكان معنى
هذا أنه عصام قد غير
فكره تماما عن تلك
المخلوقات الظرفية .. التي
خلقها الله لتسلينا وتزيين
الحياة حياتنا جملة ، ولذلك
فإنه ينبغي أن نهونها
ونبذل لها الرعاية والحنان
بدلاً من أن نظارها ونفقد
عليها حياتها ونفقد معها
ونفقد بصغارها كما كان
يفعل عارل مع صديقه ...



ماذا يحدث من أجبر فجور الفجر



وسمعت قيادة المقاومة خطة جريئة في ميناء : ايلات ، واختارت لتفليحا : جسور ، ووالد .. وفي داخل الميناء عمل



أما ترجمان ملحوس ! وكلامه سخييف لى أوراقه ومما تيجي هنا ردة على التليفون وخرج يجرى ... لما أحصله !

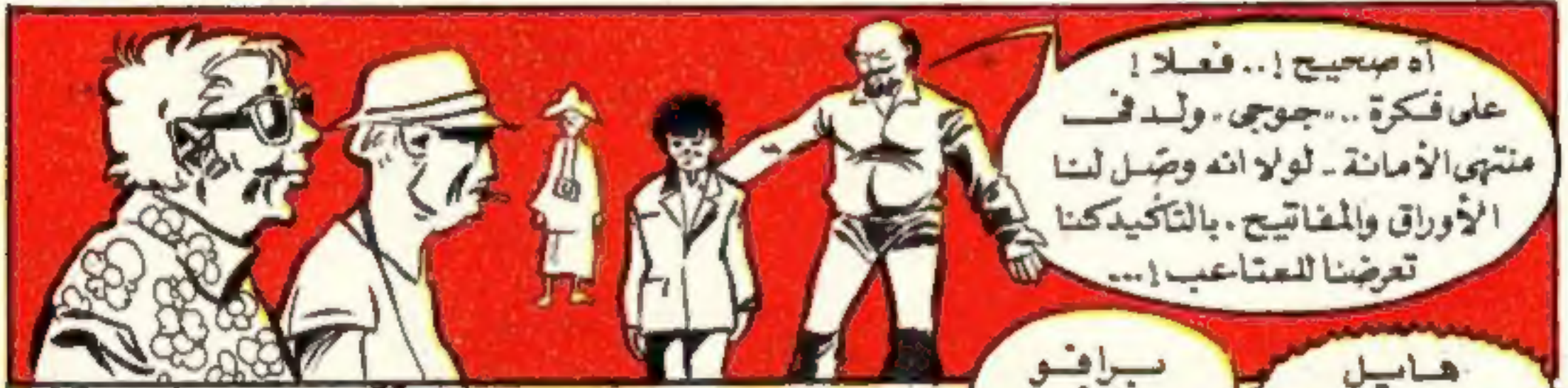


ل القصة العائلية

سيناريو: نصر الدين عبداللطيف
رسوم: عفت حسي

عائلة إيلانت

جسور في البولية ، اما والده فقد كان عمله في النقل الخفيف .



وقرب الشاطئ حيث تظهر بعض السفن الحربية الإسرائيلية، اختار بصورت لقطه يقف فيها صاحبه الذهبية وقفة تدور عاربه، وبعبارة عن نقط الحراسة، أفندي شجع صاحبه على أن يلتقط له الصورة في أوضاع يحل فيها المرح ...



انظر لوجه القادم

رواية السحرة

للأديب الكبير : يوسف السباعي
لوحات : جمال قطب

الحلقة
١٨

ملخص ما نشر :
فوجيء المعلم شوشة السقا ،
شحنة الهندي بطرق بابيه ليرد
اليه القروش الأربعة ، التي
اقتربها منه ، وكانت سببا في
انفاده من انياب صاحبة السمط
.. لقد الى شحنة الهندي ليرد
دينه ، ويقدم لسيد الصقر
صفارة هدية .. لقد كانت
صفارة غالية ، يملكها شحنة من
زمن ، لكنه استغنى عنها ليقدّمها
مرافقا لجميل المعلم شوشة ..
وعندما طلب شوشة من شحنة
الهندي ان يصحبه الى المقهى ،
لذكر شيئا خطيرا حصله يرفض
الدعوة .

مذكر شحنة ان اقروش لأربع
التي أعطاها لشوشة في آخر ما
يملك من حطام الدنيا .. ويذكر انه
بات ليلته السابقة على الارض ..
بعد ان باع كل ما يملك من اثاث
الحجرة التي كان يسكنها في شارع
الخليج .. وان الاثاث البسالى ،
والجاكيت الممزقة .. قد سدّدت ما
عليه من ديون .

وسار شحنة مع المعلم شوشة
الى المولد ..
وأحسن الرجلان باشتداد الزحام
.. وازدياد الضجيج .. وارتفاع
الطبول والدفوف والمزامير ..
واضطر شوشة وشحنة الى
التنحى عن الطريق .. والسير
على الرصيف .. عندما ظهر أحد
المواكب .. وقد تعالت ومسمطة
الاعلام الملونة .. المزركشة بالآيات
والكتابات المختلفة .. مثل : الله
أكبر ، و : لا اله الا الله ،

وتوقفا عند زحام أشد من زحام
الركب الراقص ..
كان السبب في هذه المرة ..
ليس ذكر الله .. ولكنه كسان
القول والعيش ..

كان محل الحاج عمار ، تاجر
المنيفاتورة يباشر عملياته السنوية
في توزيع القول النابت والعيش ..
وكان الناس يتزاحمون حول الدكان
للوصول الى الشفق المليئة بالقول
وفي دكان حجب بصتارة قذرة
خضراء .. وقف رجل أشعث ..
وبجواره رسم لرأس امرأة على
منخدة .. كتب فوقها لانتيسة

.. شيخة زبيدة ..
أشترىه ..
وسمع الرجل يصيح دعى
صوت ..
.. قرب هيا .. شوب الست
العجينة .. الشيخة ربيدة نقرش
تيجس .. الرأس الى بينكم من
غير جسم .. يابلش ..
وبدا فقيه في تلاوة القرآن ..
وفي خلال التلاوة .. بدت مجموعة
من الاطفال .. بينهم سيد .. الذي
وصل الى أبيه .. وهمس في
أذنه :

سيد : عاوز تعريفة
الاب : ليه ؟

سيد : علشان تصرف في المواد
الاب : عايز تعمل بيه ايه ؟
سيد : أروح الشيخة ربيدة ..
وتعرج على خيسال الضل ..
واقمرجح .. واشترى كبدة وكشري
.. مش كل ده عاوز فلوس ؟ ..

ولا يعنى أخرج من المولد ..
حمص ؟ ..
ومد الاب يده الى جيبه في
صمت .. وأخرج كيس النقود ..
وأعطى منه قرشا لاسه ..
وانطلق سيد مرة أخرى الى
صحبه بين الصبية صائحا بهم :
- يابلا بيا عسى حيار لص
وبهض شوشة وشحنة ..
وعادرا المولد .. وعندما وصلوا
الى تقاطع .. درب عجور .. توقف
شحنة قليلا .. ومد يده مودعا
وهو يقول :

- تصبح على خير يا معلم ..
متشكرين حالص على السهرة
اللطيفة دي ..
- على فين ؟ انت ساكن فين ؟
وتهل شحنة مرة قبل أن
يحبب بصحبة قصيرة ساخرة :
- كنت ساكن في شارع الخليج
- ودلوقت ؟



السمات

- ساكن على رجلي .. او
سارج .. زى القطط والكلاب ..
- مالكن حنة تبات فيها ؟
- كان لى اوضه .. وسببتها
النهارده ..

الحال واقف بقاله حدة .. وكان
متكوم على ايجار كام شهر ..
ومديون فى كام قرش .. لكن ..
ولا كان هاعمنى .. ولا كان على
بالى .. لغاية ماداينتني بالاربعة
صاغ .. الديون اللي مانتكلها كانت
كوم .. وديك كوم .. لما الواحد
مايلاقش حد يرحمه .. احساسه
بيتعدم .. ولا يبقاش عنده دم ..
وكنت مستريح كده .. لغاية ما حيت
انت .. ودفعت لى الاربعة صاغ ..
من غير ما تعرفنى .. ومن غير
ما تنتظر منى انى ادفع ..

الله يسامحك .. انت السب
فى اللي حصل لى ده .. وريتني
ان فى الدنيا انسانية .. ورحمة
.. وتضحية .. خليتنى احس ان
ليه قلوب رقيقة .. ونفوس رحيمة ..
الله يسامحك .. خليتنى ارجع
زى ما كنت .. اشسعر واتالم
وانكسف واحزن ..

وده اللي خلانى بعث كل اللي
كان حيلتى .. وغضلت داير من
غير ماوى زى الكلاب اللي من
غير اصحاب ..

يعنى لو كنت سبتنى فى المسط
فى ايد زمزم .. مش كنت زمانى
خدت العلفة وانتهيت ؟ واهو كان
الواحد بعد العلفة ، حايرجع يلاقى
مكان ينام فيه ..

وقال شوشة وهو يحبس دموغه :
- معلش يا شحاتة افندى ..
انا عندي اودة لماضية مجدش
بينام فيها .. تعال بيت فيها ..
لغاية ربنا ما يفرجها ..

ورفطن شحاتة واصر على
الرفض .. والى عليه المعلم شوشة
.. واستمر يجره ان يبيت عنده
.. حتى وافق شحاتة فى النهاية ..

وكما وجد شحاتة فى صديقه
المعلم شوشة الحنان الذى حرم
منه من الناس .. فان المعلم
شوشة وجد فيه الوفاء الذى حرم
منه منذ ايام امنة .. ام سيد
الصغير ..

كانت امنة شابة تعمل فى القصر

على جبينه لتبرد له حرارة الحمى
 وشعر برغبته في الناس ..
 فاحكمت الغطاء حول جسده وحذرت
 من رفعه .. ثم غابت وعادت
 ومعها أناء من اللبن وبضع
 برتقالات .. وطلبت منه أن يتناولها
 واستمرت ترعاه ناسية عملها
 في القصر .. فلما تحسن قليلا ..
 قال لها :

- ان الناس لا يستغنون عن
 مياهي .. وأنا لا أستغني عن نقود
 الناس .. وخير لي أن أعيش
 مريضا من أن أموت جوعا ..
 قالت له قولا عجيبا .. وأعجب
 منه كان فعلها !!!

» إلى اللقاء الأحدهم القادم

مع : الحلقة الأخيرة «

وذاث يوم .. مرض المعلم شوشة
 .. فلم يبق على النهوض للعمل ..
 ولم يكن معه أحد يقوم برعايته ..
 وقبل غروب الشمس .. سمع
 طرقا على الباب .. ثم دخلت
 أمه ..

كانت آخر من ينتظر بدخوله ..
 كان يتوقع أن يحضر جار أو زميل
 .. أما أن تترك هي عملها وتحضر
 إلى البيت .. فكان أمرا بعيدا
 عن التصور ..

واقبلت عليه جزعة تتحسس
 جبينه .. وتلاطفه وتطمئنه
 بالكلمات الحانية ..

وغابت عنه لحظة .. ورجعت
 فجلست بجواره ومعها قماش
 تغمسه في طبق خل .. وتضعه

مع مجموعة كبيرة من الخاديات ..
 وقد طلبت من شوشة يوما أن يمسح
 شجرة التمر حنة التي غرسها
 بيدها .. لأنها تخاف أن يهملها
 البستاني فتتوت ..

ولاول مرة أحس المعلم شوشة
 أن هذه الفتاة تثق فيه .. وتطالبه
 بمس .. سن عليه غيره ..

وكانت تسأله عن شجرة التمر
 حنة من وقت لآخر ، بقولها :
 - شجرتنا ..

وبدا بينهما التعبير عن المشاعر
 بالهدايا .. يحملها شوشة إليها
 .. وتحملها هي إليه بعيدا عن
 العيون ..

منديل للرأس .. حلق أو خاتم
 .. حبيب ..



سيناريو: أحمد زيادة
رسم: اسماعيل دياب

صقل قرينش

عبد الرحمن الداخل



مات عبد الرحمن الداخل من الاللات من يد العباسيين . ولكن عوهم تبعوه في مصر وليبيا .. وفي تونس طلب الحاكم ، القبط عليه ليطعمه الى رجال العباسيين .. وقبل ان يتمسك من الفرار الى الجزائر تعرف عليه احد الحشود وامر على تسليمه للحاكم ..





علي بركة الله
بجيا لتضامن

وحياتك عبد الرحمن بيد
التي من زعماد القائل
ويعبر لها الصالح -

عند ما يطل
الحب أمتنا
تستعملها القوة
والنصر

لنا تكون
سداية
لوحة
حديثة



لخصومات القديمة
يا عبد الرحمن هي سبب
الفرقة بين القائل

وتكن الفرقة
ضعف، والصعب
سلاح للعدو بهيمنة

وركب بدر سنية عمرت به الزعماء عبد الرحمن جبل طارق -



وكانت جهود عبد الرحمن في توحيد قبائل العرب تمكك كل -



تحت حيا من
سوحدة العرب
يوجد ساجل
أن لأمهات
الدهاب إلى
الأنس

لوتحقق لنا
توحيد القبائل
العربية أيضا
في الأندلس



ويركب بدر مع الزعماء إلى الصميل فديب
ماتكة، ولكنه يقلب عليها بعد ذلك -

وفي الأندلس الشيخ بدر بزعماد قد بل اليمانية ليقومهم برماله سيره
عبد الرحمن الداخل -



نحن نرحب بالفكرة، ولكن يجب أن
نرسل لرعيهم قائلو لتيسية
لصميل لنم الوحدة

تأثر الزعماء عند ما تفق الصميل وبعده فأرسلوا
"دعوة الوحدة" إلى تمام بن علقمة الذي
ومر كل القبائل اليمانية إلى العباسية، وبيع
بدر إلى عبد الرحمن يدعوه لمقابلته
الدومينغ واليمانيين وليستعد البطل
للصفر إلى الأندلس -



لو حاول عبد الرحمن أن يدخل
الأندلس، سأمنعه - أنت
حاكم الأندلس!

لأحد القادم عبد الرحمن يرسله -

رحلة القارب "رع"

يحتك لكم عنها:
يحتوب لشاروف

أحكى لكم قصة هذه الرحلة
... التي تشبه المصير الخيالية
... وهي رائعة ... لأنها قصة
حقيقية ...

أحكى لكم عن رحلة الإبطال
الذين عبروا المحيط الأطلسي من
البريطانيا إلى أمريكا في قارب
مصنوع من سيقان ابجدى ...
والصبال ... تعاون ثمن معهم
في مغامرة طويها ٣٣٧٥ ميلا
... وعرضها ٨٧ يوما ...

الحكاية من البداية

واحدية لها أصل تاريخي
... بدايتها أن أجدادنا المصريين
القبطاء ... وهن ... أربعين
قرنا من الزمان ... كانوا
يسافرون من أفريقيا إلى أمريكا
الجنوبية في قوارب مصنوعة
من البردي وقبل أن يكتشفها
كولبس بالآلاف السنين ...

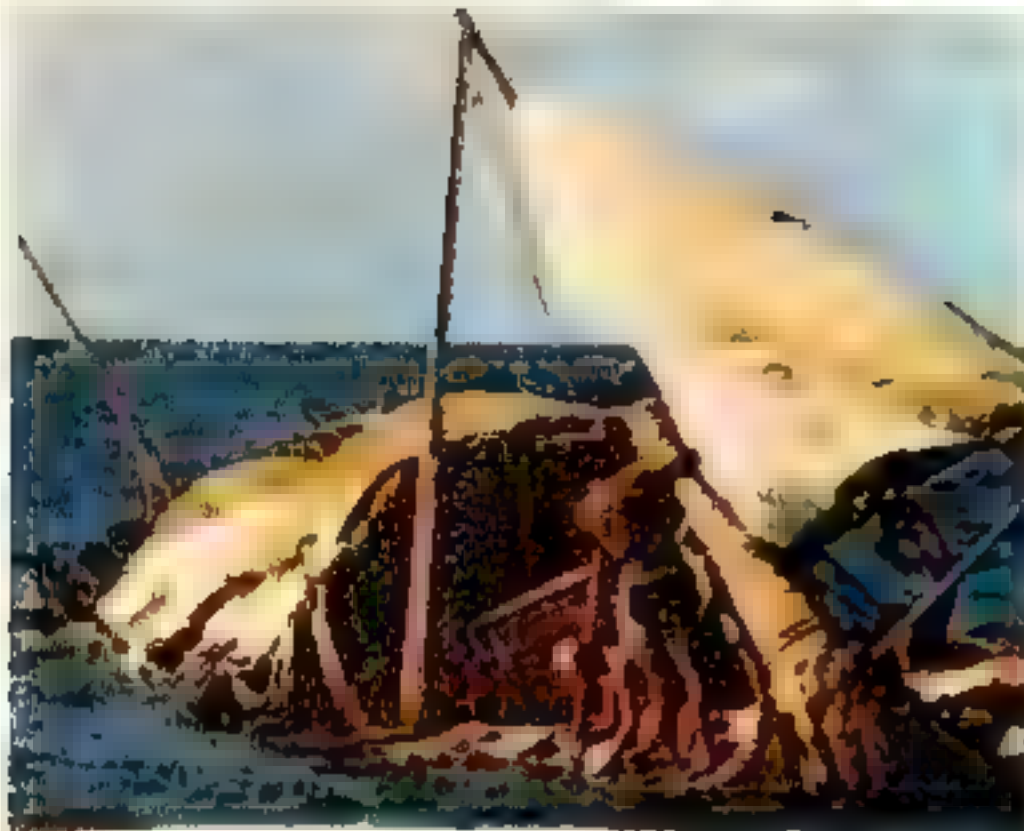
الرحلة البروجي

أول من فكر في هذه الرحلة
هو العالم البروجي ثور هيردال
... كان ذلك عام ١٩٦٩ وكانت
فكره مستوحاة من مراكب
الفرانسة التي راح يدرسها قبل
بداية تنفيذ مشروعه ورغم كل
اعطاش التي كانت تظفله إلا
أنه أصر على تحقيق فكرته ...
واستعان في بناء قاربه برجال
من جمهورية تشاد التي تقع
جنوبي ليبيا وغربي السودان



وكان اسم القارب (رع)
(رع هو اسم الإله الذي كان
يرمز له بقرص الشمس عند
الفرانسة)

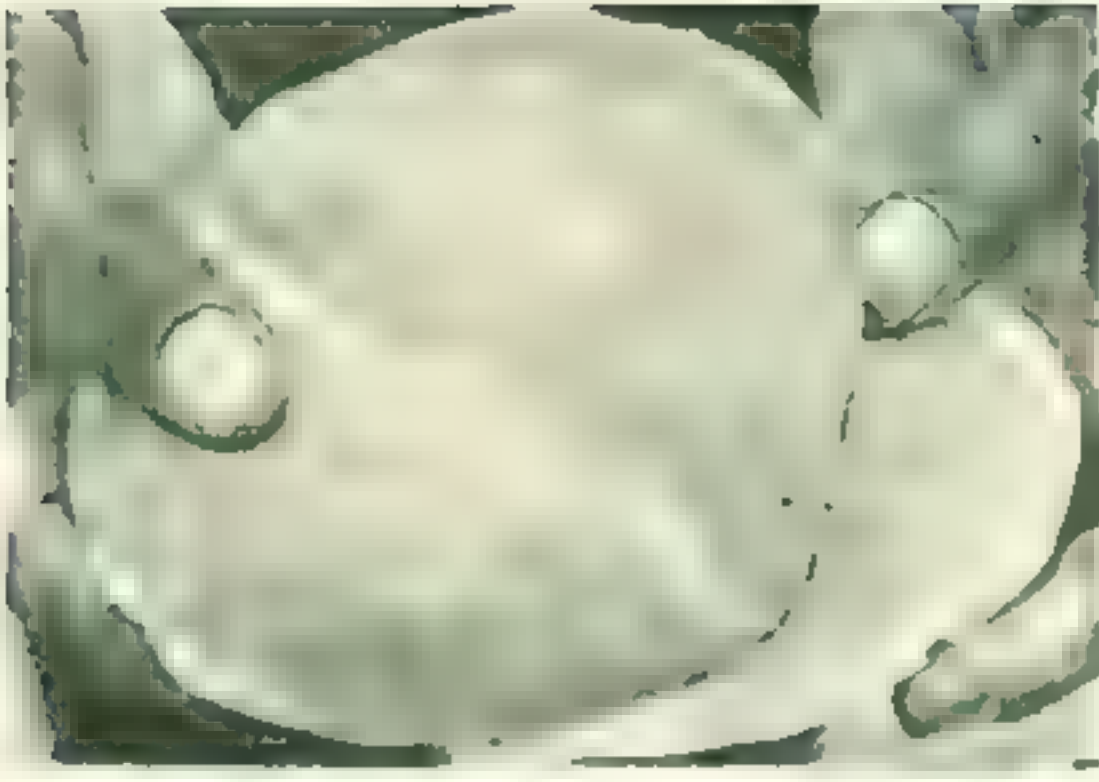
رحلة مع سبعة رجال
سافر (رع) وعليه سبعة
رجال من دول مختلفة روسيا
- أمريكا - المكسيك - إيطاليا
ومصر ... وعلى رأسهم ثور
هيردال البروجي ... وكان
معهم قرد ويطه ... بدأت الرحلة
من ميناء صافى على شاطئ
الغرب المطل على المتوسط
الأطلسي في ٢٥ مايو ١٩٦٩ ...
كان مقرا القارب (رع)
أن يقطع رحلة طولها ٣٣٧٥
ميلا تقريبا ... وسار في أمكن
الله ... لكن قبل نقطة النهاية
بـ ٦٠٠ ميل فقط تكلم كل
الرجال على مؤخرة القارب
ويغرق ... كان ذلك في يوم ١٨
يوليو ١٩٦٩ ... ورغم ذلك لم



تهبط العزيمة

المحاولة من جديد

بني ثور هيردال (رع)
بسواك مصرية البريقية ...
وأجرى عليه تحسينات في
الآخرة لأنها كانت ضعيفة في
رع (١) وكانت السبب في
غرقه وأيضا صغر حجم القارب
من رع (١) عشرة أقدام ...
وانطلق الأمل الجديد وعليه
هذه المرة تسعة رجال ...
بعد ٨٧ يوما كان رع (٢)
قد قطع مسافة ٣٣٧٥ ميلا
ووصل إلى (بريدج تاون) في
... برباروس ... في إحدى جزر
الهند الغربية التي تقع بين
الأمريكتين واقسرب كثيرا إلى
أمريكا الجنوبية ... وهكذا
نجحت المحاولة ...



خيز مقدد على الطربة
الفرعونية ٠٠ توجد منه
نماذج في المتحف المصري
بالقاهرة ٠٠٠

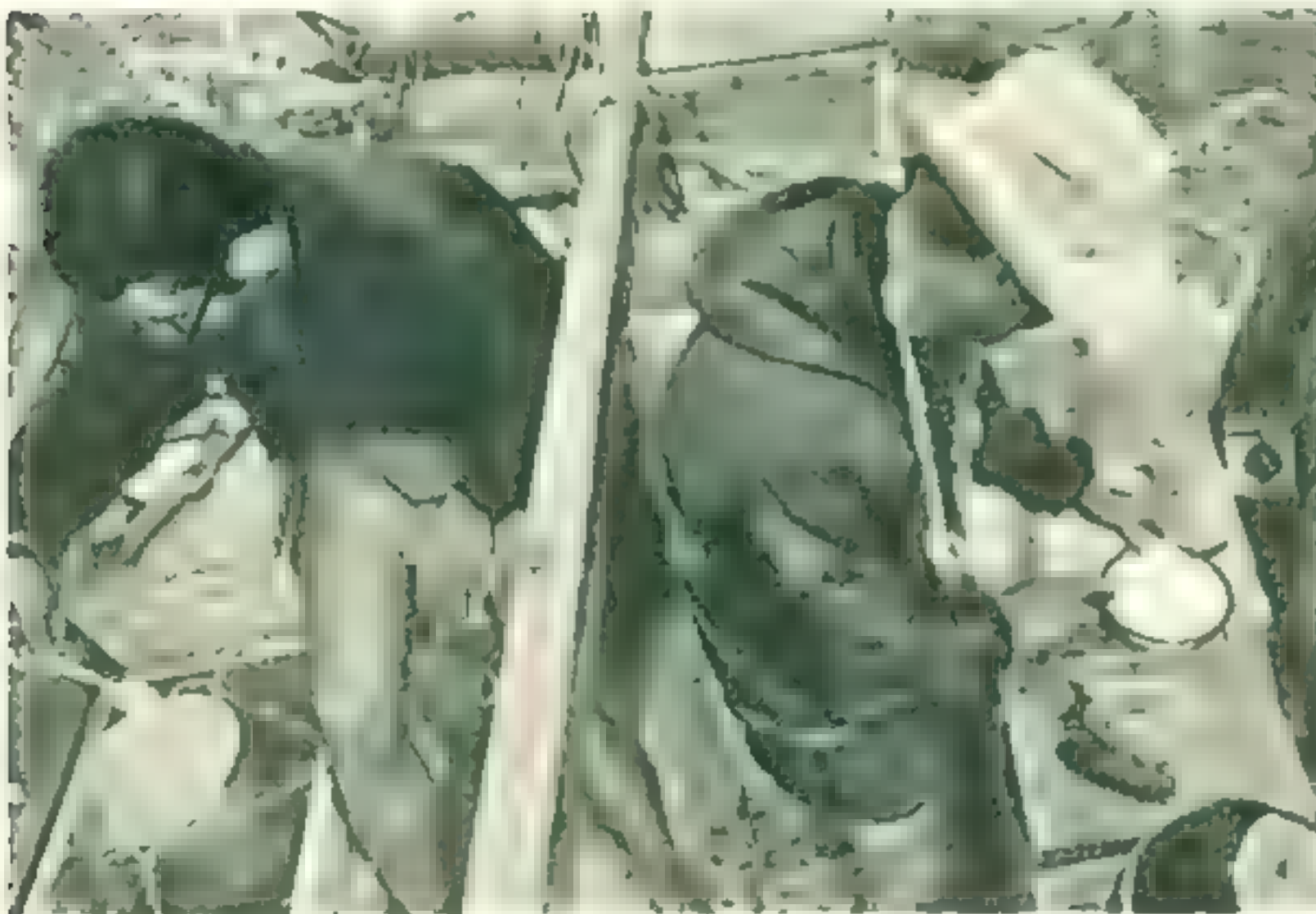


سفنيداد « الفرد يكشف قدرا من العنق
جميع الاطعمة المخزونة كانت تحفظ في
معد الآنية الفخارية كما كان يفعل القدماء



كيف كانت
الحياة على
سطح المحيط؟

جهاز اللاسلكي مع
المهندس نورمان ليكون
على صلة بهواة الاتصال
اللاسلكي



القطباس المهرى
جورج وعالم الاجناس
المكسيكي سسانتياجو
يطبخسان انها رحلة
تعاون من اجسبل
الوصول للهدف ، لقد
اشترك في هذه الرحلة
الصعبة علماء من بلاد
مختلفة واديبان مختلفة
مما يؤكد ان العلم
والعالم للجميع

البحث عن الحقيقة :

قام باسيل واصدقاؤه خيامهم بجوار أحد القصور
بالفيوم .. وثناء الليل سمعوا أصواتا غريبة ومريبة
وفي الصباح خرجوا لزيارة آثار الفيوم .

باسيل



لقد رأينا ما فوق الأرض ولا
نريد أن نرى ما تحتها !

وتحت الأرض عاشت التماسيح
واعتبرها الملوك
حيوانات مقدسة !



أنا أعرف أن عدد حجرات الدود الإثني عشرة
ثلاثة آلاف وخمسمائة فوق الأرض
ومثلها تحت الأرض !

هذا صحيح
تماما !



هذا القصر اسمه اللابريت ويسمى بالتيه
لأنه مؤلف من اثني عشرة دارا متعاقبة
ستة أبواب إلى الشمال ، وستة إلى
الجنوب !



وتوجه الأصدقاء ناحية بحيرة مورييس ..
وكيف تسمي هذه البحيرة مياهها ؟

من النيل !



لقد ترك الملك أمنتب الثالث
أشرا وذكري خالدة ، وآخرها
هذه البحيرة - بحيرة مورييس !



باسيل .. أحمد .. فقل .. انظروا هذا
المهرم !

هذا الهرم وتلك
التماشيل تدل على عظمة
العد الشرى لأجدادنا



وكيف اكتشفوا ذلك ؟

اكتشف الملك في ذلك الزمان
البعيد ضياع مياه النيل . ثم اكتشف
أن في الصحراء العربية أرضا زراعية
هي وادي الفيوم !



وإحدى الفيوم متصل من
جانبه الغربي ببحيرة طبيعية
هي بحيرة قارون ، وهي
مملوءة بالأسماك !



يا ترى فهمت ؟

لا .. ليس هذا
واضحا بعد في
ذهنك !!





يا ه (أمنتبأ كان عظيما جدا !

صحيح يا ياسل ، خاصة وأنه صرف
مياه النيل لبحيرة مورييس بقنطرة
ووصل بيت البحيرة الصناعية
والطبيعية بقنطرة أخرى !



تفريبا فهمت ، والله تنفع
أساتذتاريخ يا قفلل !

طالما إنك فهمت ، إذن
بالتأكيد أنفع مدرسا
ممتازا !!



بين فرع النيل المسمى ببحر يوسف
وبحيرة قارون أرض منخفضة نهرها
المياه ، فحفرت في هذا المنخفض بحيرة
مورييس حيث تأتيها مياه الفيضان !



لقد كنا موفقين
اليوم في جولتنا !

المواء هنا منعش !



أذكر يا إخواني أنني رأيت في المتحف
هرمين قيل أنهما للملك وزوجته وانتزعا
من بحيرة مورييس !

هذا صحيح يا طارق
فقد كانت القشالان
يتوسطان البحيرة ، تمثال
الملك ينظر للبحيرة ،
والملكة تنظر لوادي الفيوم



رائع يا قفلل - تعلمتها سريعا
مت تطارقت !

هادي رقصة
ليبية !

لأن أصلي
عربي !



وأقام الأسفار غفلا -

هلو .. باهي .. باهي
يا طارق !!





أذن هناك سر في هذا القصر، ما سره؟ أنظر لأهل القصر!

كل لاعب له تتوأم



في لقائه مربع معه داخل
نادي الترسانة جلس يقول :
انعدام وجود ثنائي متفاهم ،
في أي فريق يصعب مهمة هد
الفريق ، وفيغير من طريقة
لعبه . مثلاً طريقة ٢:٢:٤ التي
تحاول الفرق المصرية تطبيقها ،
تعتمد أساساً على مهارة ٦ لاعبين
.. ثلاثة في خط الهجوم .. وثلاثة
في خط الوسط ..

وبالنسبة لفريق الترسانة ، كان
من الممكن أن يلعب بها ، في حالة
وجود مصطفى رياض

● من ترشحه ليحل مكان
مصطفى رياض

من الصعب .. وبعد ٦ شهور
مقط أستطيع أن أرشح لك لاعبا
يستطيع ملء الفراغ الذي تركه
رياض في الفريق .. وبالنسبة لي
شخصياً بعد أن كنت معه بشكل
شاملاً حسيراً ، أنا ومصطفى فمقتز
مكن المؤهلات المطلوبة للثنائي ونحن
نلعب معاً منذ عام ١٩٥٨ .. من
الاشتمال إلى الفريق الأول .. ثم

علي محسن - وحمامة أمام ، وفي
الترسانة : مصطفى رياض -
الشاذلي بعض هذه الاسماء اخذت
من السلاعب .. وبعض الاندية ،
استطاع أن يخلق ثنائياً جديداً ،
يملا مكان الثنائي المعتزل ..
يحاول فريق النادي الاسماعيلي
أن يعتمد حالياً على اثنتي
أبو جريشة وسيد عبد انرازي ..

وفريق نادي الزمالك ، يحاول
أن يجعل من علي خليل والخواجة
ثنائياً يملأ فراغ حمادة - وعلي
محسن وكذلك الحال في الاهلي
يحاول عمل ثنائي من عبد الحى
وزيرو .. وما يخططون على
الزمالك والاهلي من محاولات يمتنع
على الاندية الاخرى ..

فريق الترسانة حتى الآن يبحث
عن لاعب من لاعبيه يكمل به
النقص الذي تركه مصطفى
رياض بعد سفره إلى الكويت
... ولكن ما هو رأى الشاذلي
في نفسه ؟

لاعب كرة القدم في أي فريق
يخضع لتكتيك معين .. يلعب
بحسب .. وفقاً لخطة مرسومة ،
هذه الخطة يضعها مدرب الفريق
وهذه الخطة تعتمد أساساً على
قدرة اللاعبين وكفاءتهم ، والقدرة
على تنفيذها في أرض الملعب .
أي خطة كبيرة تبدأ بخطة
صغيرة .. وهذا يعني أنه حينما
يكون في الفريق لاعبان يتميزان
بالكفاءة ، والمهارات العالية ،
يبدأ مدرب الفريق وضع خطته
بحيث يستفيد منهما .. ومن
هنا تكون الخطة العامة للفريق
قائمة على خدمة الخطة الفرعية
المرسومة لهدين اللاعبين وهما ما
يعرف « بالثنائي » ..

وقد شهدت ملاعباً عدداً من
الثنائيات الكروية .. سأذكر منها
القريب إلى أذان عشاق اللعبة ..
في النادي الاهلي هـــــــــــــــــــــ
الثنائي : صالح سليم - طه
إسماعيل ، وفي النادي الاسماعيلي :
وهملاً - شحاته ، وفي الزمالك :

اليوم يتقابل فريق الاهلي .. وفريق المحلة ، في أقوى مباريات
الاسبوع العاشر .. وعندما يفوز الاهلي ، فتجدد حيوية
الدوري وسخونته ..
وفريق المحلة يمتاز باللياقة والتجانس والروح العالية .
ورصيده ١٥ نقطة ، وما زال هو المرشح الاول للبطولة .
خاصة أنه سيلعب الدور الثاني ، على ملعبه وبين
جمهوره .. انهزم مرة واحدة أمام الزمالك .. وتعادل مرة
واحدة أمام الاسماعيلي ، وفاز في ٧ مباريات ..
وعندما يفقدون المحلة في مباراته مع الاهلي .. عندئذ
بضمن مكان الصدارة بدون منافس ..

أقوى لقاء في الأسبوع العاشر

تنس الطاولة لعبة المفضلة

احب هذا اللعب - بونج ..
 اسمه في البدى .. واحيانا في تريتسا .. وحتى في البيت ..
 ممكن جدا ..
 انها رياضة كل مكان .. ولها اصول .. وقواعد .. من الضروري
 ان تعلمها على اصولها .. وبعدما يصبح لقط المثلوب ترابيزة مقاسها
 ص ٢٧٤ متر .. وطبعا بالاضافة الى الكور .. والمضارب ..
 ومقاس ترابيزة البنج - بونج .. الص ٢٧٤ متر .. كالانى :
 عرضها : ١٥٢ متر
 ارتفاعها : ٧٦ سنتيمترا عن الارض ..
 وارتفاع الشبكة : ١٥ سم .. وهي تقسم الترابيزة الى النصف
 تماما ..
 اللون : احمر غامق .. والخط الابيض يلف حول الترابيزة ..
 ليعدد مساحة اللعب ..
 اما ..
 في اغلب الاحيان .. مائدة الاكل ، اى « السفرة » تصلح لمباراة حلوة
 مع صاحبك .. مباراة بونج - بونج ..
 لكن ..
 حاسب جدا .. وتخد بالك .. فاللعب في البيت ممكن جدا ان
 يمرض الكثير من الاشياء للكسر ..
 ايضا ..
 الحركة السريعة مهمة لمباراة صحيحة .. جميلة ..
 لذا ..
 ارتداء الملابس الخفيفة التي تساعد على سرعة الحركة وسهولتها
 مهمة .. والافضل معها ، ان تلبس حذاء من الكاوتش ..
 وتعال ..
 ناصحين .. تعلموا والمب .. ارم الكرة ، واذا المباراة .. ارم
 سرف .. وبالتأكيد انت تعرف معنى « السرف » اى رمى الكرة
 في بداية اللعب ..
 والى اللقاء مع لعبة اخرى ..

عاما لبنى



مصطفى



مصطفى راس

في الفريق القومى .. وهذه السنين
 الطويلة ، جعلت كلا منا بضم
 الآخر على اكمل وجه .. لدرجة ..
 هناك العاما معينة كانت محفوظة ..
 واصبحت بفضل التكرار والممارسة
 جزءا منا .. وكل واحد منا ، كان
 يسهل مهمة الآخر ، امام دفاع
 اى فريق .. مصطفى بسرعه
 ومكسره ... وانا مقدرتى على
 التسديد ، واخذ المكان المناسب ..

● كلمنا عن مستواك حاليا ..
 اشعر بعدم توفيقى فى المباريات
 ١٠٠٪ ، ولكن اؤكد لك ان
 اللعبة السليمة التي تصلنى لآخر
 منها الاهداف !! لم اجد من
 يصنعها لى بدقة حتى الان ...
 وانا الان احاول ان اعمل ثنائيا
 جديدا ، بينى وبين ابو العز ..

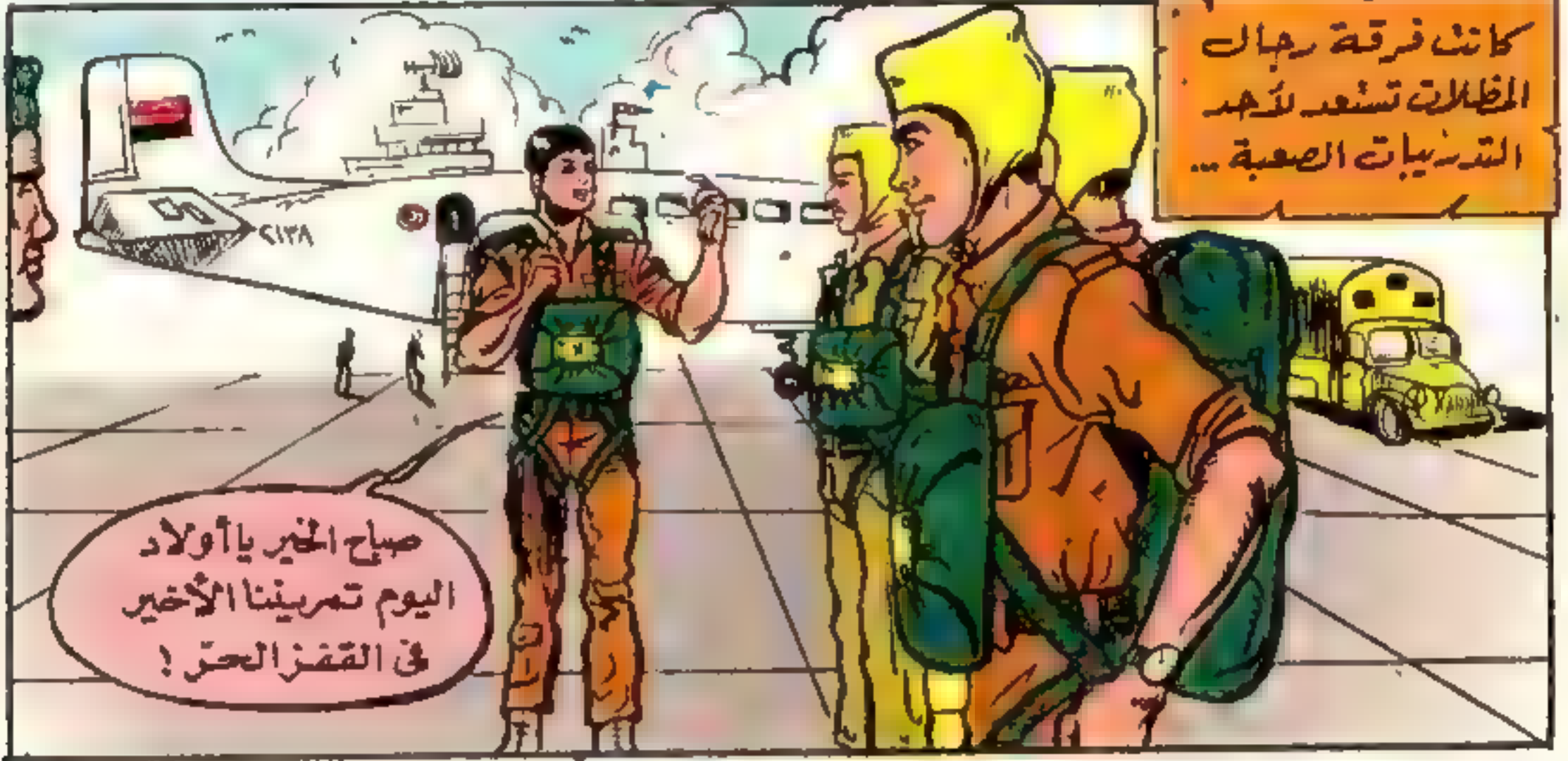
... من خلال هذا الحديث
 السريع مع الشاذلى يتضح اهمية
 وجود هذا الثنائى ، فى كل فريق
 لانعام خطته الهجومية .. وتنفيذ
 خطته العامة ..

فريق الاهلى له ١٣ نقطة .. وهو ايضا من الفرق المرشحة
 للبطولة .. فاز فى ٥ مباريات وانهزم مرة واحدة امام
 الاتحاد السكندري .. يمتاز فريق الاهلى ، بانه يضم

مجموعة من الشباب ، صفار السن ، لذلك ، اجمع النقاد ،
 على انه فريق المستقبل .. الاهلى يحاول الفوز فى مباراة
 اليوم ليؤكد احقية فى المنافسة .. ويحقق ما حققه منافسه
 المعتيد الزمالك بفوزه على المحلة قبل توقف مباريات
 الدورى بعد الاسبوع التاسع بسبب سفر الفريق القومى
 الى لاجوس ..



خمسة ثواني رهيبة!



كانت فرقة رجال المظلات تسعد لأحد التدريبات الصعبة...

صباح الخير يا أولاد اليوم تمريننا الأخير في القفز الحر!



وانك يا محمود اعطينا النهارده من استعراضاتك الجريئة أرجوك لفتح مظلتك بعد ٧ ثواني مش أكثر.. تمام؟

تمام يا أفندم!!



القفز من ارتفاع ٤٠٠٠ قدم هبوط حر، وبعد ما تفتح المظلات على ألف وسبعة (*) مفهوم؟.. أي سؤال؟

(*) معناها بعد ٧ ثواني من القفز، ويكون العد هكذا: ألف وواحد - ألف واثنين...



وأنا أفتح على ألف وعشرة، لأراقب صحة هبوطهم من ارتفاع ٢٤٠٠ قدم!

وكان عمر لقوا أول الرابطين...

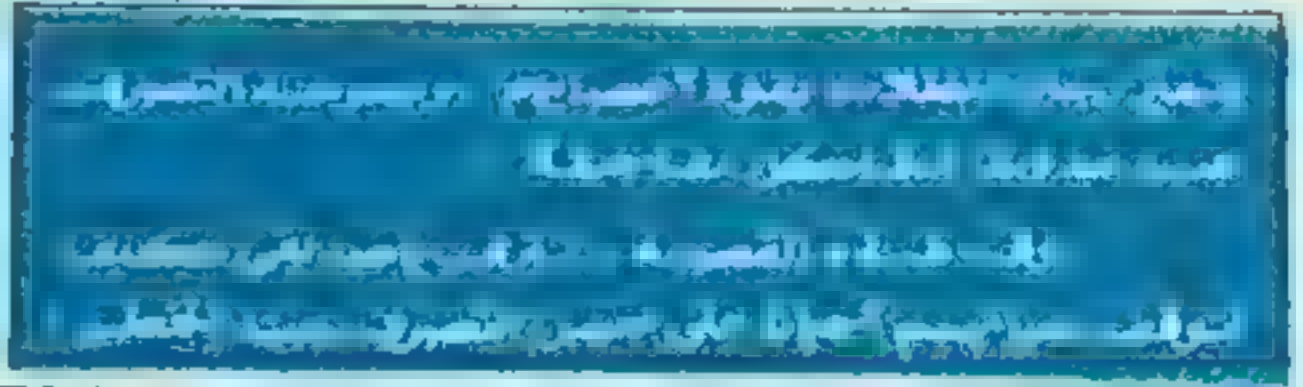


ولما تفتح على ألف وسبعة، يكون ارتفاعك حوالي ٢٢٠٠ قدم!



وانطلقت الطائرة إلى "اليوشن"، في طريقها إلى منطقة الإسقاط...

سيناريو ورسوم : عمرو دأنس



وأخذت الطائر الأخرى
تفتح على ٣٢٠٠ قدم
بدقة متناهية..

عظيم.. ممتاز
كل شيء تمام..
ولكن.. ولكن..



محمود المتهور! قللك
له ونبهت عليه، ومع ذلك
عاوز يأخر فتح مظلته،
أطول مدة ممكنة!!



وفعل.. بعد ١٠ ثوانى، فتح
عمرو مظله على ارتفاع ٢٤٠٠ قدم..

ألف وخمسة..
ألف وستة..
ألف و..

ألف وتسعة.. ألف
وعشرة.. هوب!



ولكن الراقع أن "محمود" كان فى مأزق كبير..

ياخبر! حبلها عمل
"تويست" وبيلف حول
رجليه.. يارب أقدر
أفكته!!

..مظلاتى فيها
عطل! بسرعة أشد حبل
المظلة الإحتياطية!!

(*) لف حول نفسه كالبرجىة ...

في هذه الأثناء كان عمر
قد فهم حقيقة ما حدث ...

ببتعتقد أكثر
وأكثر! وبعد ثواني
أصل للأرض!

ورأى عمود الأرض تحته
وكأنها تقترب منه
بسرعة جنونية ...

المسكين ظلمته!!
مظلمته عملت شجرة (*)
ألف مليون لعنة!!

(*) لم تفتح جيتا ...

ولكن عمر لم يفقد أعصابه ،
وبجنتى السرعة أخذ قرانا ...

لو وجهت مظاتي ناحية
خط سقوطه ، ربما أتمكن
من إنقاذه ، ولكن الأمل ضعيف!

دبداً عمر في توجيه مظلمته وذلك
بأن يجذب الشرائط الإمامية بقوة
لكي تتحرك المظلة إلى الإمام...
جنون مني!! لأن محتمل إنه
يسقط على قماش مظلمتي ونضيع
إحنا الإثنين!

واصل طمعت لاسد محمود بساوق عظم...

واقتربت
الاصطفاء
لحاسة.

بعد جزء من
الثنائية يتحدد
مصيرنا!

!!

واصلطمت لأسفل نحو بساتع عشر....



يا سائقه!!
أنا أفتق بشدة
يا رب أتمكن من..

وبدأ الجزء الثاني من العملية وهو
للتقل صعوبة عن الجزء الأول ..

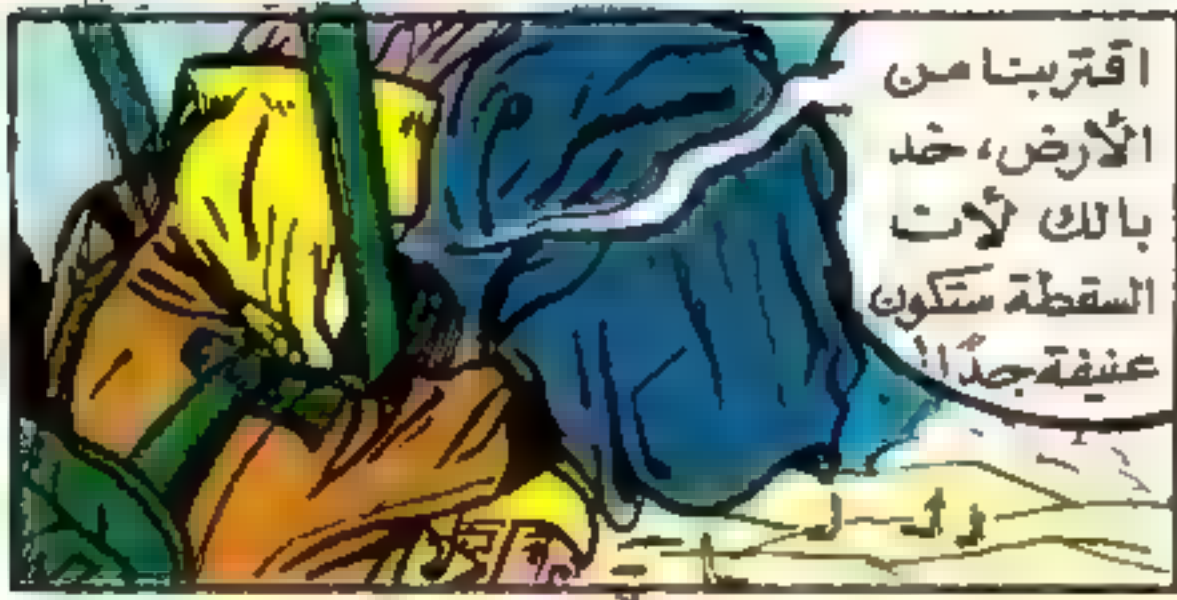
انا عايشين

و احسن عمر با لم
شديد في ذراغيه

دراي

ز ز

زیرِ شمشیر



اقتربتنا من
الأرض، خذ
بالك ثلاث
السقطة ستكون
عنيفة جداً!



.. فإن لقيوط شخصين بمظلة
واحدة يحتاج لمراقبة شديدة..

سرعة الهبوط على الأقل
هكم في الساعة، ربنا
ليستر وتدخلنا المظلة!

ياخبر يا أولاد
ده أنا عرفت
بليون جنيه!



وفعلاً كانت عنيفة
ولكن سليمة...

نجا الرثنان
بأعجوبة!

طبيب البثرة
بسرعة!



وفي مساء نفس اليوم

تسكراً يا عمر
لولاك كنت
أصبحت مائة
ألف قطعة!

مائة ألف حمد
لله على سلامتك
أقصد سلامتنا!

المهم إنك
تحف بسرعة
يا ملازم، لأن
ورانا أعمال
هامة في
انتظارنا!

تمام
يا أفندم!

الجمع والبنى

بأمانة المبادئ



أ - غير ضروري؟

● أزرار ملابسك تحتاج إلى تثبيت

أ - بمجرد تخطيها؟

ب - عندما تقع تماماً؟

ج - عندما تلبسين الثوب

مرة أخرى؟

اعط نفسك درجتين على الإجابة بنعم على (أ) ودرجة على (ب) وصفر على (ج) فإذا كان مجموع درجاتك من ٢٠ إلى ٢٤ فأنت ممتازة تفهمين في أشياء مهمة وإذا حصلت على ١٥ - ٢٠ فأنت متوسطة وقطعا مستطورية معلوماتك عن هذه الأشياء ، أما إذا كان أقل من ١٥ درجة فارجو أن تحفظي معلومات هذه الصفحة كبداية ولك حبى ..



أ - يأكو شيكولاته ؟
● متى تستعملين الكريم لتغذية يديك ؟

أ - دائماً بعد غسل اليدين؟

ب - مرة في اليوم ؟

ج - كلما شعرت بجفاف بشرتهما ؟

● كم مرة تنظفين غيها فرشاة ومشط الشعر ؟

أ - بعد غسل الشعر ؟

ب - مرة في الاسبوع ؟

ج - مرة في الشهر ؟

● أى نوع مفيد للبشرة ؟

أ - الخضراوات ؟

ب - اللحوم ؟

ج - الفطائر والحلوى ؟

● الرياضة ضرورية



● المحافظة على الرشاقة :

أ - يومياً ؟

ب - أحياناً ؟

ج - غير ضرورية ؟

● إذا كنت تحتاجين إلى فيتامين ، فم تكثرين ؟

أ - البرتقال ؟

ب - البيض ؟

ج - الحلوى ؟

● اظهرك تحتاج لتقليم :

أ - مرة في الاسبوع ؟

ب - مرة في الشهر ؟

ج - عندما تتشقق ؟

● اصلاح وتنظيف حذائك

أ - ضرورى ؟

ب - ضرورى أحياناً ؟



أ - بنيت ثقتي من نت؟

● كم مرة تستحمين ؟

أ - مرة واحدة في اليوم؟

ب - مرتين في اليوم ؟

ج - مرة في الاسبوع ؟

● كم ساعة تحتاجينها

للنوم ؟

أ - ١٠ - ١٢ ساعة ؟

ب - ٨ - ١٠ ساعات ؟

ج - أقل من ٨ ساعات ؟

● إذا خلعت ملابسك في

الساء فهل

أ - تعلقينها في الشماعة

خارج الدواب ؟

ب - تتركينها على كرسى

حتى الصباح ثم تعلقينها ؟

ج - تتركينها مبعثرة في أى

مكان ؟

● إذا شعرت بالجوع

بين الوجبات لماذا تأكلين ؟

أ - فاكهة ؟

ب - قطعة حلوى صغيرة





محمود السيد



أمل السيد



هدى السيد



روشان السيد



أشرف السيد



مصطفى السيد

يوم جميل ورائع ... يوم الجمعة ١٢ يناير سنة ١٩٧٢ تجمع أصدقاء سمر معهم الحبة .. وفرحة تسلّم الجوائز مع قدوم عيد الأضحى المبارك ، تحمّوا في محلة سمر .. انهم فرحسون بجوائزهم .. وهم يفرحون القلب ، أذكياه ، ينتظروهم مشغل مشرق ... وعند المجلات الخمس وهي الجوائز الأولى للمناقب التفت كل القلوب تمنى الفائز وكل منهم بمنطق محله .. ثم جروا بها فرحين وكانهم يطرون بها فوق السحاب ، أما بقية الجوائز فقد تم توزيعها حسب رغباتهم التي كتبوها في استمارة الاحبة ... أحضرت أسكندر كان يعلم سريرة بحر كلما ذهب الى شاطئ البحر مع أسرته ، هو ايها غريب كنت أمية حياتها في ان تحصل على سامة بد نظم بها وفيها .. علاء الدين عاطف يجيد النعم نكرة الشاخره وينظم النفرمة للحصول على واحدة ... امينة احمد اكتسبت إياها بالمشقة التي قازت بها .. حنان أحمد حصلت على اثنين جائزة وهي التذرة وكنت الهللال .. كلهم كانت وحوهم ضاحكة سعيدة لان اماسهم تحققت وداروا بالجوائز التي تموها دائما .

اما اروع واحمل لقطة احبها لكم ... فاز عبد الهادي محمد بطلاة الوان ، وقارت الصديقة هدى عبد النعم بطلاة حباة * ولكن سعيد الهادي سمر لرايه فاز بطلاة الحباة ليقدّمها لوالدته هدية من يد الام القادة .. وحضرت هدى وتحدثت ممها .. وشاوب هدى عن عنة الحباة .. بكل روح حلوة قدمتها له وتسلت بدلا منها طلة الالوان ..



مع الضائرين في مسابقة قتل لنا الحكاية

تعرف نبيل ورائع من هدى ، وحب رناده من سمر لاصدقائه ذوي الاخلاق العسمة مثل هدى ... ولوقفهم الرائع قدمت لها ماما لني تذكارا جميلا من مجلة سمر وهو رواية خالد بن الوليد ومحفظة نقود .. ولوقها « انت رائعة يا هدى »

يوم جميل فرح الاصدقاء بجوائزهم وفرح الاهل لفرح ابنائهم .. وفرح سمر لسمامة الكل رئيس في المسابقات القادمة ان يسعد اكبر عدد من اصدقائه الحاصلين وكل مسابقة وانتم كلكم فائزون وفرحون .

الأوراق على الشجرة

اكمل دراستي .. وفكرت لماذا لا اقوم بالعملين معا 11 وكلما انتهى اليوم الدراسي اتوجه الى صاحبة المرحاض اساعده واعمل معه ، وكنت احصل يوميا على بضعة قروش تعيناً على الحياة .. ومرب ارميتا سلام فاني عاد للصيد مرة اخرى في البحر الاحمر .. وظل يعثر بي مد ذلك اليوم وعامتي كرحل .. ودات يوم سوف نرد معا هذا الطوفان .. ابراهيم عبد الموجود حسن

المكر يا صديقي تلك الانام .. انام المدوان الاسرائيلي الشرس على مدنتها .. لان عدوانا على حبيسة اسرة باجمعها .. فاني بعمل صيدا في الواس كنت اناما حبيسة وكان يكسب من تعاقبه وصده .. صرنا .. ولد بعد بيته الصبيد وبدأ يبحث عن عمل .. ماذا نفعل .. اشتتم بالخولى وناعها .. ومنعه مرضه من مراولة عهته الاحيرة .. ونحرمه اشخاص .. كيف نعيش .. رجوته ان اشتغل فأمر هو على ان

سمر مع هذه الكلمات الإنسانية الرقيقة ... لا ...



السيد فاضل



محسن احمد



ابراهيم فاضل



محسن احمد



محسن احمد



محسن احمد

هوايات ومواهب من وراء ستار

ممدوح السيد
غلام الدين عاطف
إيمان فوالقار
منال موسى
صفاء أحمد



● موهبة جديدة من تلك المواهب التي تعود صديقتكم « سمير » أن تقدمها لكم دائماً .. الصديق « فاضل مصطفى » - ١٥ سنة - بالصف الثالث الإعدادي بمدرسة أمابة الاسماعيلية الاحمدية .. استضافته سمير هذا الأسبوع .. وذلك لهواياته الفنية المتعددة .. التي يجدها ..

● يرسم الكاريكاتير .. ويكتب الخط العربي بسرعة وبراعة .. كما أنه يرسم اللوحات لكل الشخصيات .. وفوق هذا فهو من أشبال النادي الأهلي لفريق تحت ١٨ سنة .. يقول أثناء حوار طريف دار بينه وبين صديقه سمير : أن هواياته الفنية رغم تعددها لا تشغله عن الذاكرة ، بل تزيد من طاقته العملية .. والذهنية .. فهو يذاكر وقتاً لا يزيد في اليوم على أربع ساعات .. ساعتين صباحاً

.. قبل الذهاب إلى المدرسة .. وساعتين مساء بعد العودة منها .. وباقى الوقت مخصص بنظام بين الهوايات الأخرى ومنها الرياضة .

● ويسأله سمير عن أمنيته .. فيقول : - أنها متروكة على النجاح دائماً .. ومجهودي في هواياتي .. مع النجاح هما اللذان يحددان خط المستقبل ..

● ويسأله سمير .. هل تريد أن تقول لأصدقائك شيئاً ؟ - لابد أن يكون لكل صديق هواية أو أكثر .. بما يتناسب مع ميوله .. ثم تنظيم الوقت أهم ما يبعث على نجاح الشخص مع استغلال الوقت ذاته في كل ما يفيد .. شكراً للصديق « فاضل » لزيارته لنا .. ونرحب بكل أصدقائنا الذين يتمتعون بهوايات .. وقدرات فنية نلتقي معهم .

كلمات خاصة للأصدقاء

● للصديق وليد تروت - القاهرة على كل منا أن يبدأ بنفسه ويحافظ على النظام .. فالتظام طريق النجاح في الحياة .

● الصديق رمضان نجيب موركم غير وأخذه ، ولا تملأ شجرة طيبة عند الطبع ، فأرسلوا لنا بصورة جديدة لتسد معكم بشرها بين أحر أحيانا أصدقاء سمير .

● الصديق مجدى فوزى أكثر من التدريب على الرسم لتحقيق نتائج أفضل .

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال



١٦ شارع محمد مرعوي
القاهرة - ١١١١٠

في غير مجلتي الإدارة
نيوسف السباعي
بشيرة الشحير
شخيرة راشد
(مما السبعي)
مديرة التحرير
بشيرة البيبي
مكتبة التحرير
رئيسة التحرير
وهيب صابيا

قيمة الاشتراك السنوي - ١٠ م. - في جمهورية مصر العربية وبلاد الهندى البريد العربى والأفريقى ١٥ م. - خارجاً - في سائر أنحاء العالم ٨ دولارات أو ١٦ ش. - والفصحى بعد طبقاً لقسم الاشتراكات بدار الهلال : في ج ٢٠ م. - ج ٤٠ م. - واليونان بحوالة بريدية - في الخارج بتحويل مصرفى قابل الصرف في ج ٤٠ م. - والاسمارالوسطه أطلاء بالبريد العادى - ونظام رسوم البريد الجوى والمجل على الاشتراكات بحدود الطلب

العدد ٨٧٧ - ٢٨ يناير « كانون الثانى » ١٩٧٣



محمد نبيل محمد نوفيق عادل على سليم موسى حسن فاروق نورمن أحمد عمر أحمد ياسر السيد اشرف أحمد محمد منير حسين فرنى رامي أحمد



أقوى لقاء في الأسبوع العاشر

● أنور سيلاوي
مهاجم الأهلي خط وسط الأهلي

● سمير حسن
مهاجم الأهلي خط دفاع الأهلي

● علاء الدين
مهاجم الأهلي خط وسط الأهلي





www.arabcomics.net



thebaby pirate